

H&B model: de structuur

Introductie

- A. Er is één primair principe en belangrijke richtlijn in het Harp en Bowl model: **vormen van een koortje/refreintje door antifonaal te zingen/bidden.**
- B. Dit principe faciliteert drie kernwaarden: *groepsbediening, inclusiviteit (iedereen hoort erbij) en de centraliteit van de bijbel.* In dit principe zoeken we simpliciteit dat tot diversiteit leidt met structuur dat tot spontaniteit leidt.

Gebedscyclus

- A. Gezamenlijke aanbiddingsliederen
- B. Spontaan zingen
- C. Vormen van een refrantje door antifonaal te zingen/bidden:
 - 1. Bijbelgedeelte zingen/bidden
 - 2. Isoleren van een vers of gedeelte
 - 3. Vormen van thema's door antifonaal zingen/bidden
 - 4. Spontane refrantjes

Gezamenlijke aanbiddingsliederen

- A. Dit is fase 1 van de gebedscyclus. De aanbiddingsleider leidt de mensen naar een op focus op God zodat de hele zaal aanbidt in Gods aanwezigheid in eenheid. Daarom zingen we liederen die gericht zijn **tot God** en niet alleen **over God**.
- B. Selecteer aanbiddingsliederen waar de meeste mensen bekend mee zijn. Introduceer niet meer dan één nieuw lied per aanbiddingsset. Zorg ervoor dat de liedteksten zichtbaar zijn zodat iedereen makkelijk mee kan komen.
- C. **Belangrijk principe: behouden van een dominante melodielij.**

Vormen van refrantje door antifonaal zingen/bidden

- A. **Fase 3 van de gebedscyclus:** binnen deze fase zijn er 4 onderdelen die herhaald kunnen worden binnen deze fase.
- B. **DEEL 1 - bidden van een 'bijbels' gedeelte:** bij het bidden voor een bepaald onderwerp selecteert de gebedsleider een passend bijbelgedeelte die het gebed ondersteunt. Bijvoorbeeld:

“Om deze reden buig ik mijn knieën voor de Vader van onze Heere Jezus Christus, naar Wie elk geslacht in de hemelen en op de aarde genoemd wordt, opdat Hij u geeft, naar de rijkdom van Zijn heerlijkheid, met kracht gesterkt te worden door Zijn Geest in de innerlijke mens, opdat Christus door het geloof in uw harten woont en u in de liefde geworteld en gefundeerd bent, opdat u ten volle zou kunnen begrijpen, met alle heiligen, wat de breedte en lengte en diepte en hoogte is, en u de liefde van Christus zou kennen, die de kennis te boven gaat, opdat u vervuld zou worden tot heel de volheid van God.” Efeziërs 3:14-19

- 1. De gebedsleider leest het bijbelgedeelte voor en bidt zijn gebed van 1 tot 5 minuten, zodat de zaal mee kan komen in het gebed en het onderwerp. Het gebed wordt afgesloten door een gedeelte van de bijbeltekst te herhalen als het 'kern onderwerp' van het gebed. Het gedeelte dat je samen met de zangers wil bidden.

C. **DEEL 2 - isoleren van een bijbelgedeelte:** de gebedsleider bid het gedeelte van de bijbeltekst waar de zangers over gaan zingen. Het isoleren van een gedeelte maakt dat de zangers precies weten wat de gebedsleider wil en waar ze over kunnen zingen.

Voorbeeld: "Opdat hij u geeft.. met kracht gesterkt te worden door Zijn Geest in de innerlijke mens."

1. Zeg direct voor het isoleren van het bijbelgedeelte "in Jezus' naam" zodat de zangers weten wat het kernonderwerp wordt waar zij over gaan zingen. Doe dit ook na het isoleren van het bijbelgedeelte, zodat de zangers weten wanneer ze kunnen beginnen. **Het doel is om dit bijbelgedeelte zo duidelijk mogelijk te maken voor de zangers!**

D. **DEEL 3 - Vormen van een thema's door antifonaal(reactief) te zingen/bidden:**

1. De zangers en bidders vormen thema's door de betekenis van het bijbelgedeelte/gebedsonderwerp naar voren te brengen.
2. Drie manieren voor zangers om een thema te vormen door reactief te zingen:
 - a) **HERHAAL het bijbelgedeelte** met precies dezelfde woorden
 - b) **HERFORMULEER** met vergelijkbare woorden
 - c) **REFEREER** met andere bijbelteksten die refereren aan dit bijbelgedeelte.
3. Voorbeeld:
 - a) **HERHAAL:** "Opdat hij u geeft.. met kracht gesterkt te worden door Zijn Geest in de innerlijke mens."
 - b) **HERFORMULEER:** "Stort uw Geest uit in hun binnenste"
 - c) **REFEREER:** "Heilig hen door uw Woord" (Joh 17:17)

E. Basis principes bij het reactief zingen:

1. Zing korte zinnen van 3-5 seconden die over hetzelfde thema als geïsoleerde bijbelgedeelte, zodat de betekenis van dat gedeelte nog meer naar voren komt. Het is NIET de bedoeling dat zangers meerdere thema's behandelen gedurende het reactief zingen.
2. Eén persoon zingt
3. Zing luid en duidelijk of zing helemaal niet. Wanneer zangers zacht zingen dan weten de anderen niet of diegene iets bij wil dragen aan het thema. Het veroorzaakt verwarring en onduidelijkheid.
4. Volgorde van zingen: als er twee tegelijkertijd zingen dan gebruiken we de 'voorrang regel' -
 1. Aanbiddingsleider
 2. Eerste zanger
 3. Tweede zanger
 4. Derde zanger ect..
 5. Zangers op instrumenten.

F. **DEEL 4 - Spontane refreintjes**

1. Alleen de eerste zanger en de aanbiddingsleider vormen "spontane refreintjes" die iedereen mee kan zingen. Zij kunnen op elk moment een refreintje vormen. Andere zangers kunnen ook refreintjes vormen, maar wel na overeenstemming met de zangleider of eerste zanger.
2. **Alle zangers helpen mee** door het refreintje duidelijk en vrijmoedig mee te zingen, zodat de zaal makkelijk mee kan komen. De zangers kunnen het best de eerste melodelijn meezingen en geen extra zinnen en woorden erdoor heen zingen. Dit maakt het voor de zaal het meest makkelijk om in te haken.
3. **Simpele refreintjes**, zodat de minder muzikaal begaafde mensen in de zaal makkelijk mee kunnen doen. Zoek makkelijke melodieën, met makkelijk te onthouden teksten, in een gemakkelijk vocaal bereik en niet teveel woorden.

4. **Eindig het refreintje door een naam van God te zingen.** Dit is een signaal voor de anderen. Hiermee weten ze dat ze moeten stoppen.
5. **Dubbele refreintjes:** de aanbiddingsleider of de eerste zanger kan een extra refreintje vormen als een soort 'echo' met het eerste refreintje. Hiermee krijg je ook het reactieve zingen. Niet meer dan twee refreintjes tegelijkertijd.
6. Gebruik pakkende refreintjes meerdere keren: wanneer een refreintje goed wordt opgepakt door de zaal dan kun je het meerdere malen gebruiken in de gebedscyclus.